

29-11-20

Pourquoi l'enseignement est-il si souvent répété ?

Message de l'Être reçu par Agnès Bos-Masseron le 29-11-20

En fait, rien n'est répété. Il n'est qu'un seul acteur, qu'une seule actrice. Cette individualisation, cet être que tu es, met en œuvre une scène, la projection de la création. Et de même que tout ce qui est perçu dans cette scène n'est que la projection de ta propre vision ou ta propre réalité, ce qui est dit dans ces scènes est la projection de ta propre réalité. Simplement de par la beauté et la magie de la relation de l'Être avec lui-même, et de tous les aspects de la multidimensionnalité, chaque expression qui semble être répétée ou chaque partie qui semble vouloir comprendre et intégrer ce qui est répété est ouverture.

De même qu'une note est jouée et qu'à écouter cette note on perçoit des millions d'harmoniques, ne peut-on pas passer l'éternité à écouter une note en savourant les harmoniques ? Et chaque fois, une harmonique perçue ouvre à une autre possibilité de percevoir d'autres harmoniques, et chaque fois une harmonique perçue ouvre à une résonance, une réponse qui amène une restructuration.

Il est beau que tout soit répété. Il est encore plus beau de savoir discerner l'éternellement neuf au sein de ce qui semble être simple répétition. Et il est encore plus beau de se reconnaître dans son essence la plus ultime dans chaque son.

Site : <http://anandamath.org>

Vous pouvez reproduire et diffuser ces messages à condition qu'ils soient dans leur version intégrale, en format texte sans modification (pas de vidéo au son enregistré par un robot), que vous indiquiez le nom de l'auteur, Agnès Bos-Masseron, et le site anandamath.org.